

VALERIE MAGAR MEURS

Licenciada en restauración de bienes muebles por parte de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (México), y tiene una Maestría y un Doctorado en arqueología por parte de la Universidad de Paris I-Sorbona (Francia).

De 1993 a 2004, trabajó en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, especializándose en la conservación de patrimonio arqueológico, y en especial en pintura mural y arte rupestre. De 1996 a 2004, impartió clases de conservación arqueológica, conservación preventiva y teoría de la conservación en la ENCRyM.

En 2002 recibió el premio "Paul Coremans" a la mejor investigación en conservación por parte del INAH.

Entre 2004 y 2010, trabajó como especialista en conservación en el ICCROM (Italia), enfocándose esencialmente en la conservación de patrimonio arqueológico, coordinando proyectos en diversos países, y entre 2008 y 2010 como coordinadora del programa LATAM para la conservación del patrimonio cultural en América Latina y el Caribe. De 2004 a 2008, fue también una de las editoras de la revista *Conservation and Management of Archaeological Sites*.

Desde finales de 2010 y hasta la fecha, se reincorporó a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, como Restaurador Perito, para continuar con el trabajo en conservación arqueológica. Entre 2010 y 2012, también retomó la docencia en la ENCRyM, impartiendo clases de historia de las colecciones e historia de la conservación.

Ha sido miembro del Comité de Conservación del ICOM desde 1996. Allí ha sido coordinadora y asistente de coordinadora del grupo de Pintura Mural, Piedra y Arte Rupestre. También es miembro del World Archaeological Congress desde 2008, y de ICOMOS desde 2010. En ICOMOS, es actualmente miembro del Comité Internacional de Conservación de Pintura mural.

Es miembro del Consejo de ICCROM (2013-1017).

Fue miembro del Comité Editorial de la revista electrónica *América Patrimonio* (2010-2013), y es editora en jefe de la revista electrónica *e-dialogos*.

Ha publicado diferentes artículos y capítulos de libros sobre temas de historia de la conservación y sobre conservación y gestión arqueológica, en particular sobre arte rupestre, pintura mural, gestión de riesgos y patrimonio mundial.