

## Artículo para el Boletín del Consejo de Arqueología

### PROYECTO “TEOTIHUACAN: ELITE Y GOBIERNO. EXCAVACIONES EN XALLA Y TEOPANCAZCO”

**Dra. Linda Manzanilla**  
**IIA-UNAM**

Teotihuacan, uno de los desarrollos urbanos de mayor relevancia en el Nuevo Mundo, tanto por su extensión como por su grado de planificación urbana, fue durante los primeros seis siglos de la era cristiana, un centro estratégico respecto de recursos, un asentamiento de gran magnitud que albergaba a artesanos y a burócratas, una localidad central de intercambio macrorregional, la capital de un Estado, un centro de peregrinación, y un modelo del cosmos mesoamericano. Por su complejidad, albergaba estamentos sociales y grupos étnicos de diversa índole.

El proyecto “**Teotihuacan: elite y gobierno**” dio inicio en octubre de 1997 con dos objetivos principales y dos sitios de excavación (Teopancazco y Xalla):

1. Conocer la forma de vida de la elite teotihuacana, a través del estudio de actividades en sus moradas.
2. Determinar en manos de quién estaba el gobierno de la ciudad.

Sobre el primer objetivo, se han excavado extensivamente dos conjuntos arquitectónicos diferentes: uno es **Teopancazco** (S2E2), un conjunto de barrio que probablemente albergaba a una “casa” importante del sector sureste de la ciudad (del cual hemos excavado aproximadamente un 80% en trece temporadas de campo), y el otro es **Xalla** (N4E1)(del cual llevamos alrededor de un 10% excavado en siete temporadas de campo); este último es un conjunto palaciego único ubicado al norte de la Pirámide del Sol, que podría ser la sede de gestión y ritual de linajes gobernantes de tiempos Tlamimilolpa.

En el proyecto se trata de determinar:

- a. Cómo vivía la elite,
- b. Qué actividades se representan en sus residencias,
- c. Cuál era su dieta,

- d. A qué recursos tenían acceso,
- e. Cuánta gente habitaba en dichos conjuntos,
- f. A qué grupo étnico pertenecían.

Aplicamos la metodología interdisciplinaria probada en otro conjunto habitacional de clase baja en la periferia noroeste de la gran metrópolis prehispánica (Oztoyahualco 15B:N6W3) (Manzanilla 1993, 1996; Manzanilla y Barba 1990) en la que integramos información química procedente de los pisos de estuco y los fondos de las vasijas, con datos de polen, fitolitos y semillas, para comprender la flora; restos óseos de fauna para evaluar en recurso animal; osteología humana para comprender la morfología, patologías y prácticas culturales de los teotihuacanos; genética sobre restos óseos para establecer posibles lazos de parentesco; isótopos de estroncio 87/86 para individuar migrantes; determinación de paleodieta por isótopos en huesos; varias técnicas de fechamiento (especialmente radiocarbono, arqueomagnetismo), y los mapas de distribución de todos los tipos de materiales arqueológicos: cerámica, lítica (obsidiana primordialmente), hueso, concha, etc.

El conjunto de barrio de **Teopancazco** (“Casa de Barrios” o “Casa del Alfarero”), ubicado en el sector sureste de la ciudad, fue el primer conjunto no-piramidal excavado por Leopoldo Batres en 1884; con su trabajo se hicieron famosas las pinturas murales halladas por el alfarero Barrios en su predio, y se excavaron varios cuartos y el patio principal del conjunto (Gamio 1922, primera parte: 156-157; De la Fuente 1996, Tomo II: 43, 53). Además de esta excavación, el proyecto del Dr. René Millon hizo un pozo de sondeo en el cuarto 8. Desde 1997, hemos abierto sector por sector del conjunto, tanto en sus niveles Metepec y Xolalpan, como en el Tlamimilolpa (al norte del patio principal).

Con nuestras excavaciones extensivas en Teopancazco,<sup>1</sup> hemos podido abordar un fenómeno antes no percibido: la creciente desarticulación de la estructura corporativa del Teotihuacan de tiempos Xolalpan cuando ciertas “casas” poderosas de la ciudad (Figura 1) establecieron relaciones directas con artesanos de otras regiones de Mesoamérica, como la Costa del Golfo, sin pasar por la autoridad central del Estado teotihuacano, ni por el Barrio

---

<sup>1</sup> Manzanilla, Linda 2003 "Teopancazco: un conjunto residencial teotihuacano", *Arqueología Mexicana. Teotihuacan: ciudad de misterios*, v. XI, n. 64, Editorial Raíces, México D.F.: 50-53; Padró, Johanna y Linda Manzanilla 2004 "Bone and antler artifact analysis. A case study from Teotihuacan, Mexico", Symposium: 'Craft Production at Terminal Formative and Classic Period Teotihuacan, Mexico' Oralia Cabrera and Kristin Sullivan (org.), 2004 Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Montreal, Canadá, 3 de abril del 2004.

de los Comerciantes. La elaboración de los atavíos de los señores, decorados con productos procedentes de Veracruz (conchas y caracoles, pinzas de cangrejos, placas de tortugas y armadillos, vértebras de peces, plumas de aves, etc. sobre mantas de algodón), permitió un poderío económico sin precedentes para grupos que utilizaron Teopancazco como conjunto de barrio (Figura 2). Y estas acciones de mayor libertad originaron que los linajes fuertes se comportaran como el opuesto de la estrategia corporativa –es decir, como grupos excluyentes--, y finalmente aportaran su parte en el colapso de esta interesante y excepcional opción.

Nuestro proyecto en Teopancazco ha evidenciado una variedad y cantidad de elementos procedentes de la Costa del Golfo que estaban dirigidos a una manufactura muy especializada y singular: la elaboración de trajes y tocados para sacerdotes y militares. Hemos hallado una diversidad y profusión de instrumentos de hueso (agujas estandarizadas para bordar, coser y unir telas, leznas para hacer agujeros, retocadores)<sup>2</sup>, concentrados en dos sectores del conjunto, junto con restos de animales que proveyeron plumas, piel, placas para ser bordadas o cosidas en las telas de algodón.

El Biól. Gerardo Villanueva del INAH (informe técnico del proyecto a mi cargo) nos ha revelado que las especies de moluscos marinos del Pacífico incluyen tanto *Spondylus calcifer* y *princeps*, *Pinctada mazatlanica* y *Leucozonia cerata*; otras especies provienen del Caribe, como *Charonia variegata*; otras más, de la Costa del Golfo, como *Pleuroploca gigantea* y *Turbinella angulata*. Algunos ejemplares están perforados, otros son botones hechos de *Unio*; otros más están trabajados en forma de placas geométricas para ser incorporadas a los trajes, junto con placas de tortugas (*Kinosternon* sp. y *Pseudemys scripta*), placas de armadillo y cocodrilo, como lo ha evidenciado el Biól. Bernardo Rodríguez de la UNAM.<sup>3</sup> Además, el Biólogo Edmundo Teniente (IPN) ha destacado un aspecto muy interesante de esta estrecha relación entre Teopancazco y la Costa del Golfo: la presencia de múltiples restos de peces particularmente de las lagunas

---

<sup>2</sup> Padró Irizarry, Virgen Johanna: "La industria del hueso trabajado en Teotihuacan", Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2002; Padró, Johanna y Linda Manzanilla 2004 "Bone and antler artifact analysis. A case study from Teotihuacan, Mexico", Symposium: "Craft Production at Terminal Formative and Classic Period Teotihuacan, Mexico" Oralia Cabrera and Kristin Sullivan (org.), 2004 Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Montreal, Canadá, 3 de abril del 2004; Pérez Roldán, informe técnico.

<sup>3</sup> Bernardo Rodríguez Galicia: "El uso diferencial del recurso fúnico en Teopancazco, Teotihuacan, y su importancia en las áreas de actividad", Tesis de Maestría en Antropología (Arqueología), Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2006.

costeras, como el jurel, el pez loro, el robalo, la mojarra común y la plateada, el tiburón, el ronco, además de pinzas de cangrejos.

Cráneos de comadreja, cánidos y otros mamíferos de Teopancazco muestran huellas de haber sido cortados en su parte facial, quizás para ser engarzados en los tocados, a semejanza con los portados por los personajes del mural (Raúl Valadez y Bernardo Rodríguez, informe técnico).

Tengo la sospecha que la “casa” que regía en Teopancazco auspiciaba mano de obra de la Costa del Golfo trabajando para sí en la elaboración de los trajes, hipótesis que queremos contrastar con el estudio de ADN mitocondrial y el de estroncio 87/86 (Peter Schaaf, Instituto de Geofísica de la UNAM, informe técnico). Según estudios de los antropólogos físicos Liliana Torres y Mauro de Angeles (comunicación verbal, informe técnico), los seis entierros formales del primer sector de “Sastrería” son todos adultos masculinos, dos de ellos con agujas como ajuar funerario.

Se han detectado varios fragmentos de cerámica de la Costa del Golfo en Teopancazco, particularmente Potrero Crema sobre Café, Terrazas Lustroso y Naranja sobre Laca.(Figura 3). Además podemos mencionar la presencia de botones también de cerámica y pintaderas de telas. Asimismo, dentro de las 2621 figurillas de Teopancazco, Sandra Riego<sup>4</sup> detectó una proporción inusual de figurillas foráneas, que pudieran subrayan la convivencia de dos contingentes étnicos en este centro de barrio.

Por todo lo dicho anteriormente, y por la escasez de contextos de preparación de alimentos, a pesar de tener todos los macrofósiles botánicos, el polen y la fauna de áreas de actividad identificados, así como los patrones de enriquecimiento químico, hemos pensado que Teopancazco podría ser un conjunto de barrio, con un componente ritual (y una enorme plaza de congregación), así como un componente artesanal muy especializado. Es probable que otros centros de barrio pudiesen estar relacionados con la elaboración de atavíos, particularmente La Ventilla 92-94, por la profusión de instrumental de hueso para este fin<sup>5</sup>, y quizás la lapidaria, más que ser para objetos de adorno personal, pudiese ser engarzada en las mantas de algodón.

---

<sup>4</sup> Riego Ruiz, Sandra: "Las figurillas cerámicas de Oztoyahualco 15B:N6W3, Teopancazco y Xalla. Análisis comparativo en tres conjuntos teotihuacanos", Escuela Nacional de Antropología e Historia, licenciatura en Arqueología, 2005.

<sup>5</sup> Terrazas Mata, Alejandro: en preparación (2006) Prácticas mortuorias y organización bio-social en el sitio

Teopancazco tiene rituales de terminación de Tlamimilolpa tardío que nos sugieren un cambio drástico de organización, que podría ser correlativo a un cambio general en la sociedad teotihuacana. En 350 d.C. no sólo se hicieron magnos rituales de terminación con la ruptura de numerosas vasijas, entre ellas, dos grandes vasos trípodes con iconografía relativa al Estado teotihuacano representado por los tocados de tres borlas, o a la posible captura de una garceta de la costa del Golfo por una serpiente (motivo que sugiere esa captación de fuerza de trabajo y recursos a que hemos aludido),<sup>6</sup> sino que hemos excavado un curioso ritual en que numerosos cráneos con tres vértebras cervicales de adultos de sexo masculino yacen en fosas en el firme de un piso, pero cada cráneo en una cazuela Anaranjado San Martín tapado con otra vasija (a veces un vaso, otras un tapaplato), y varios de ellos con cinabrio. Series de cráneos en vasijas también fueron hallados en Cerro de las Mesas, Veracruz.

Uno de los aspectos relevantes de este proyecto ha sido la aplicación de diversas técnicas de fechamiento a los materiales de las áreas de actividad, particularmente radiocarbono y arqueomagnetismo, aunque también hidratación de obsidiana, termoluminiscencia y colágeno residual. En particular, tenemos la satisfacción de haber montado una técnica para el fechamiento arqueomagnético del fraguado del estuco<sup>7</sup> que ha dado importantes resultados en pisos de estuco. Así, en ciertos puntos, hemos podido obtener información muy interesante sobre el paso de Tlamimilolpa tardío a Xolalpan temprano, así como sobre los fechamientos relacionados con el colapso de la ciudad.

En la esquina noroeste del patio principal del conjunto, hallamos un ritual de terminación de la fase Tlamimilolpa tardío, con la destrucción intencional de numerosas vasijas de las vajillas Copa, Pulida, Anaranjado delgado, Mate, anafres de tres protuberancias, braseros, vasos trípodes polícromos, asociados a hueso, pizarra, mica, lítica,

---

teotihuacano de La Ventilla, Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

<sup>6</sup> Manzanilla, Linda: "Noticias. Hallazgo de dos vasijas policromas en Teopancazco, Teotihuacan", *Arqueología Mexicana* vol. VIII, n. 44, Serie Tiempo Mesoamericano II, Editorial Raíces, México, 2000: 80.

<sup>7</sup> Hueda Tanabe, Yuki: Fechamiento de aplanados de cal por arqueomagnetismo, Escuela Nacional de Antropología e Historia, tesis de licenciatura en Arqueología, México D.F., 2000; Hueda-Tanabe, Y.; A.M. Soler-Arechalde; J. Urrutia-Fucugauchi; L. Barba; L. Manzanilla; M. Rebolledo-Vieyra, and A. Gogitchaichvili 2004 "Archaeomagnetic Studies in Central Mexico: Dating of Mesoamerican Lime Plasters", *Physics of the Earth and Planetary Interiors* v. 147, Elsevier: 269-283

concha y piedras verdes. El carbón asociado al ritual de terminación arrojó fechas de 350 d.C. (Beta 132605), pero el piso sobre el cual descansaban los materiales “matados” también dio una fecha arqueomagnética de 350 d.C.<sup>8</sup> La concordancia entre los fechamientos por radiocarbono y arqueomagnetismo para situar precisamente el tránsito de Tlamimilolpa tardío/Xolalpan temprano es uno de los aciertos del proyecto.

Tenemos fechamientos de varias áreas de actividad de época Xolalpan, alrededor de fechas tales como 440 d.C. y 465 d.C. (Beta 129935, 129934). Por último contamos con madera carbonizada del sector sur, en donde pudimos constatar evidencias de un incendio muy localizado y que podría estar relacionado al incendio de la Calzada de los Muertos de la ciudad. Una fecha radiocarbónica sobre piso arrojó 555 d.C. (Beta 115497), y el piso sobre el cual descansaba, una fecha arqueomagnética de 575 d.C. relacionada al incendio.<sup>9</sup>

El conjunto residencial de Teopanazgo pudo haber cambiado de estatus a lo largo del tiempo. La construcción del gran patio del conjunto hacia Xolalpan temprano evidencia un nivel económico más holgado que en tiempos anteriores. Es probable que una razón sea el que en el conjunto se estuviesen elaborando trajes y atavíos para la elite, como sugiere Padró Irizarry (2002) a través del análisis de la industria de hueso trabajado, los botones de cerámica, los sellos-pintaderas, los malacates y sobre todo, los restos de fauna tanto local como de la Costa del Golfo que por su plumaje, cuero, pelo o coraza, ofrecían materias primas para coser a las mantas de algodón que probablemente llegaban de Veracruz al conjunto.

Se halló también un gran ritual de cráneos de adultos masculinos, cada uno en una cazuela Anaranjado San Martín tapado sea con una tapaolla o un cajete (Figura 4). Muchos de ellos presentaron cinabrio, hecho que denota su alto estatus, y hemos pensado que quizás están relacionados con el juego de pelota, que probablemente se jugó en el espacio abierto que yace inmediatamente al este (característica común a varios centros de barrio).

En cuanto a Xalla, el objetivo central de esta investigación es corroborar su identificación hipotética como palacio administrativo y de gestión de los linajes

---

<sup>8</sup> Manzanilla, Linda: en prensa "Nuevos datos sobre la cronología de Teotihuacan. Correlación de técnicas de fechamiento", *Cronología y periodización de Mesoamérica y el Norte de México. V Coloquio Pedro Bosch Gimpera*, Annick Daneels (ed.), Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

<sup>9</sup> Hueda Tanabe, 2000; Manzanilla, Linda: 2003 "7. The Abandonment of Teotihuacan", *The Archaeology of Settlement Abandonment in Middle America*, Takeshi Inomata y Ron W. Webb (eds.), Foundations of Archaeological Inquiry, The University of Utah Press, Salt Lake City: 91-101

gobernantes de Teotihuacan. Asimismo, se pretende conocer la identidad social y étnica de los usuarios de este conjunto arquitectónico, reconstruir su estilo de vida y recuperar el mayor número de indicadores sobre el tipo de gobierno de la ciudad. Para ello se está definiendo y fechando a secuencia arquitectónica del conjunto; se intentará identificar las dependencias propias de un palacio (domésticas, administrativas, gubernamentales) a través del análisis de sus áreas de actividad; se calculará el número potencial de habitantes y se indagará acerca de sus interrelaciones (parentesco, afinidad, servidumbre, etcétera); se estudiará su filiación étnica y cultural; se evaluará su poder, prestigio y riqueza (calidad de materiales constructivos, tamaño y decoración de los cuartos, dieta y hábitos de consumo de los moradores, riqueza de enterramientos y ofrendas, símbolos del poder, etcétera).

Xalla, ubicado en el cuadro N4E1 del mapa de René Millon (1973: 31), se caracteriza por tener grandes dimensiones (174 por 213 metros, ocupando una superficie aproximada de 35,554 m<sup>2</sup>), prolongada historia constructiva (desde 155 d.C. hasta la reocupación Coyotlatelco), ubicación privilegiada (entre las pirámides del Sol y de la Luna), con privacía (no colinda directamente con la Calzada de los Muertos), monumentalidad y compleja configuración de los espacios interiores (29 edificaciones y 8 amplias plazas), con presencia de pinturas murales (saqueadas hacia la década de los sesenta) y objetos suntuarios

El proyecto que dirijo tiene a presente datos sobre una gran plaza donde las cuatro estructuras principales yacen en torno a un templo central, cada una con iconografía distinta: la del este, un templo al Dios de las Tormentas con jaguares asociados (Figuras 5 y 6) (cuyas subestructuras estaban dedicadas probablemente a deidades femeninas); la del norte, dedicada a Huehuetéotl y a deidades femeninas; la del sur, a un personaje flechado, quizás un ancestro de uno de los linajes dirigentes. La única que no ha presentado alguna escultura característica es la del oeste, excepto por algún fragmento caído en la plaza cuya forma podría referir a una serpiente, pero aún es prematuro decirlo (sin embargo, en el pasillo entre dos subestructuras que alberga en su interior, se halló una ofrenda fundacional con 11 grandes cuentas de jadeíta, dos bivalvos *Spondylus* y un caracol) (Figura 7).

Gracias a la tesis de licenciatura de Laura Bernal<sup>10</sup> sobre el estudio químico de pisos de estuco, sabemos que las estructuras del este y del sur comparten un patrón muy diferenciado que podría referir a rituales diversos en la cima, a semejanza del templo central, mientras que las estructuras ubicadas al norte y al oeste tienen otro patrón, con enriquecimientos químicos más bien situados al fondo, y quizás referidos a rituales más privados; sugiere, pues, que ambos tipos de estructura son funcionalmente complementarias. Se abren aquí varias alternativas de explicación:

- a) Que haya cuatro co-gobernantes reunidos en Xalla para decidir sobre asuntos de Estado y hacer ritual conjunto, en que dos sean más bien sacerdotes y otros dos, más jefes militares o seculares.
- b) Que haya dos co-gobernantes que recibían audiencia y hacían culto privado en las estructuras del norte y del oeste, y participaban en cultos más públicos a la deidad estatal en el este, y a un ancestro importante, en el sur.
- c) Que haya aspectos femeninos y masculinos ligados a la distribución en cuatro.

Asimismo, Xalla no nos ha proporcionado contextos claros de tipo doméstico y de preparación de alimentos, ni de ritual doméstico ya que hay escasísimos ejemplos de candeleros y figurillas de tiempos Tlamimilolpa y Xolalpan. Tenemos, sí, zonas como la Plaza 5 al sur, que es un gran espacio donde varios tipos de trabajadores y artesanos estaban laborando con pigmentos, madera, textiles, mica y lapidaria. En su tesis de licenciatura, Edgar Rosales de la Rosa<sup>11</sup> ha pesado la cantidad de mica (biotita) presente hasta el momento en el 8% excavado de Xalla en 23 kilogramos, que sólo es superado por la cantidad depositada en el Grupo Viking. Sin embargo, siendo que aún estamos lejos de tener la mayor parte de Xalla excavada, suponemos que hay mucho más concentrado en este conjunto. Rosales ha demostrado que el Estado teotihuacano controlaba este recurso ya que más del 90% está concentrado en dos puntos de la ciudad, y que provenía de los valles centrales de Oaxaca. La mica no sólo era utilizada para las rodajas de los incensarios tipo teatro; tenemos evidencias de que en Xalla era adherida a la parte baja de las paredes de ciertas estructuras, quizás emulando agua petrificada, como Batres registró en el último

---

<sup>10</sup> Bernal Gutiérrez, Laura: 2005 "Análisis funcional de los espacios del posible palacio de Xalla, Teotihuacan: un enfoque arqueométrico", Escuela Nacional de Antropología e Historia, licenciatura en Arqueología.

<sup>11</sup> Rosales de la Rosa, Edgar Ariel: 2004 "Usos, manufactura y distribución de la mica en Teotihuacan", Escuela Nacional de Antropología e Historia, licenciatura en Arqueología.



cuerpo de la Pirámide del Sol, además de ser dispuesta en láminas y formas geométricas y cortadas en rellenos rituales. Sospechamos que también pudo haber sido cosida a las vestimentas de la elite.

Por otra parte, la tesis de licenciatura de Gilberto Pérez Roldán<sup>12</sup>, sobre el estudio del hueso trabajado, ha podido identificar instrumentos de hueso utilizados por carpinteros, lapidarios, sastres, talabarteros, albañiles y alfareros. Por ejemplo, hay agujas para coser mantas de algodón (con puntas cortantes), diferentes de las utilizadas para fibras de *Agave* (con puntas ahusadas o espatuladas, y huellas de uso estriadas y pulidas), y otras más para piel, que tienen punta roma y huellas de uso con fuerte pulimento. Los sastres empleaban asimismo punzones y esquirladores de hueso, y se hallaron incrustaciones y botones de hueso también. Hay, por otro lado, cinceles, percutores y punzones utilizados en el trabajo de la mica, la pizarra, las piedras verdes, el mármol y la concha, por los lapidarios. Asimismo hay alfileres, agujas, punzones compuestos y raspadores para trabajar cuero de venado, conejo, liebre y quizás perro.

Es probable que en la Plaza 5 de Xalla se manufacturasen atavíos de los señores de Teotihuacan, a los cuales se les engarzaban, cosían o bordaban placas de tortuga, de armadillo, incrustaciones de materiales variados, cuentas, botones, figuras diversas y plumas (Pérez Roldán 2005), como lo hacían en Teopancazco. También podrían haber confeccionado fardos funerarios, pero esto queda aún en el terreno de la especulación.

A nivel de manufactura cerámica, los trabajadores de Xalla probablemente estaban reproduciendo plaquetas de incensario tipo teatro, ya que hallamos varias de ellas en esta Plaza 5 junto con pigmentos (Figura 8) e instrumentos de hueso como alisadores, varillas y estiques, pero hallamos estas aplicaciones de incensario en los rituales de entierro de las subestructuras de la Estructura 12 hacia el noreste, junto con muchísimas placas, láminas, triángulos, círculos y discos de mica.

La presencia de trabajadores contratados por el palacio es una característica de la producción artesanal adscrita, producción que es controlada y administrada directamente por el Estado.

---

<sup>12</sup> Pérez Roldán, Gilberto: 2005 "El estudio de la industria del hueso trabajado: Xalla, un caso teotihuacano", Escuela Nacional de Antropología e Historia, licenciatura en Arqueología.

Kubler<sup>13</sup> llamó la atención sobre el cuenco hallado por Linné en Las Colinas en relación al co-gobierno de la ciudad. Los cuatro personajes representados tienen insignias diversas y caminan en torno a la deidad estatal de Teotihuacan: el Dios de las Tormentas. Tomé esta representación como sugerencia para plantear el co-gobierno de cuatro personajes en Teotihuacan. Como insignias uno de ellos tiene un ave, otro un coyote, otro más una serpiente y el último, un tocado de borlas, además de portar anteojeras. A mi modo de ver, estas cuatro insignias podrían representar cuatro sectores de Teotihuacan: las aves hacia el noroeste (en el sector de la Pirámide de la Luna), los coyotes al suroeste (incluyendo Atetelco), la serpiente el sector sureste (con el Templo de la Serpiente Emplumada y todo lo que viene hacia el sur, incluyendo Teopancazco), y el tocado de borlas y las anteojeras, el sector noreste, con la Pirámide del Sol y Xalla.

## **PIES DE FIGURA**

Figura 1. Cajete con decoración champlé en forma de cosmograma a los cuatro rumbos del universo, hallado en el área de actividad 214 B (C181B), asociado al entierro 111 de Teopancazco. Probablemente es material foráneo.

Figura 2. Anafre-brasero originalmente con tres protuberancia en forma de brazos, y caras al pastillaje, hallado en el área de actividad 50 (C158B) de Teopancazco.

Figura 3. Cajete semiesférico Naranja Laca con decoración al negativo, procedente del área de actividad 37 (ritual de terminación) en C206, de Teopancazco. Probablemente procede de la Costa del Golfo.

Figura 4. Ritual de cráneos de adultos masculinos en vasijas tapadas con otras vasijas. Se observa una de las diversas fosas con varios cráneos, algunos con cinabrios: el área de actividad 144 (C162F) de Teopancazco.

Figura 5. Incensario con figuras de Tláloc, nubes y gotas de agua, hallado en el área de actividad 8 sobre el piso del recinto de la Estructura 2, pegada a la pilastra.

---

<sup>13</sup> Kubler, George: 1967 *The Iconography of the Art of Teotihuacán*, Washington D.C., Dumbarton Oaks (Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 4).

Figura 6. Jaguar saliendo de un portal, procedente de la plaza 1 de Xalla, frente a la Estructura 2 donde suponemos yacía (incluso es posible que estuviese asociado a la subestructura 102A).

Figura 7. Ofrenda fundacional procedente de una pequeña fosa (AA69) en el pasillo entre las subestructuras de E4 (E104A y B), con 11 cuentas de jadeíta, dos conchas *Spondylus princeps* (informe del Dr. Adrián Velásquez) y un pelecípodo (este último no aparece en la foto).

Figura 8. Cajete con decoración cloisonné hallado en la fosa cavada en el tepetate (AA 43) del gran espacio del sur denominado Plaza 5. Quizás procede de Michoacán y el Bajío. Contenía pigmento rojo.







BOLSA  
AA50-29900



